

Annual Index for Volume 29, 1996

ARTICLES

	<i>Issue</i>	<i>Pages</i>
BERNHARDT BLUMENTHAL Uriel Birnbaum: Forgotten Angel of the Sun	1	53-65
UDO BORGERT Thomas Baum im Gespräch mit Udo Borgert	2	101-126
CRAIG DECKER "wenn je etwas gut und ganz werden soll": Bachmann's "Unter Mördern und Irren" and the Political Culture of the <i>Stammtisch</i>	3/4	43-56
LINDA DeMERITT und PETER ENSBERG "Für mich ist die Sprache eigentlich ein Schatz": Interview mit Elisabeth Reichart	1	1-22
RHONDA DUFFAUT Ingeborg Bachmann's Alternative "States": Re-thinking Nationhood in <i>Malina</i>	3/4	30-42
MARGRET EIFLER Valie Export's Iconography: Visual Quest for Subject Discourse	1	109-130

266 MODERN AUSTRIAN LITERATURE

JOSEPH FEDERICO

Heimat, Death, and the Other in
Thomas Bernhard's *Frost and Verstörung* 3/4 223-242

EVELYN S. und PETER E. FIRCHOW

Interview mit Alois Brandstetter 1 23-38

MARIANNE GRUBER

Was kostet der Mond oder:
Warum Kulturpolitik? 3/4 1-12

WOLFGANG HERMANN

Von der Bedingung der Möglichkeit
Ich zu sagen und dabei an etwas
anderes zu denken. Oder
Anmerkungen eines Autors über die
Voraussetzungen der Erzählung
und die beiläufige Frage:
Gibt es eine Vorarlberger Literatur? 3/4 243-256

LORI ANN INGALSBE

Ein Gespräch mit Barbara Frischmuth 1 39-51

ALFONS KAISER

"Ein Meister": Thomas Bernhards
Autobiographie und die Tradition
des Bildungsromans 1 67-91

DORIS KLOSTERMAIER

Anton Bettelheim: Creator
of the Ebner-Eschenbach Myth 2 15-43

ALEXANDER KOŠENINA

". . . was wir Juden tun, vollzieht sich
auf einer Bühne — unser Los hat sie
gezimmert." Richard Beer-Hofmanns
Briefwechsel mit Martin Buber (1910-1936) 2 45-81

MARGARETE LAMB-FAFFELBERGER

- Avantgarde-Filmkunst und ihre
Presse-Rezeption: Valie Exports
feministische Ästhetisierung 1 93-107

JUTTA LANDA

- Robert Schneiders *Schlafes Bruder*:
Dorfchronik aus Kalkül? 3/4 157-168

DAGMAR C. G. LORENZ

- Austrian Authors and the Dilemma of
National and Regional Identity at
the End of the Twentieth Century 3/4 13-29

FRANK PILIPP

- Tabus und Utopie:
Aspekte zur sprachphilosophischen
Identität österreichischer Autoren 3/4 57-74

RENATE S. POSTHOFEN

- "Es sind poetische Wälder —
Gefallen findet, wer sie gefällt":
Robert Menasses Roman *Schubumkehr* 3/4 131-156

JOHAN D. C. POTGIETER

- Helmut Eisendle: The First Twenty
Years on the Contemporary Austrian
Literary Scene 2 83-100

EVA REICHMANN

- Konzeption von Heimat im
Werk von Robert Müller 3/4 203-222

PETER ROSEI

- Literatur und Politik 2 1-14

268 MODERN AUSTRIAN LITERATURE

GERLINDE ULM SANFORD

Zum Heimatbegriff in einigen
Stücken Felix Mitterers

3/4 117-130

PAMELA S. SAUR

Naturalism versus "Heimatliteratur"
in the Dramas of Karl Schönherr and
Ludwig Anzengruber

3/4 101-116

SIBYLLE SCHLESIER

"Ein Gramm Ewigkeit":
Ein Gespräch mit Evelyn Schlag

2 127-149

GERD K. SCHNEIDER

"Und dennoch sagt der viel,
der *Heimat* sagt": Turrinis
Ansichten über Österreich und
die österreichische Seele

3/4 169-186

JÖRG THUNECKE

Negative Heimatlyrik?
Zur Dichtung von Wilhelm Szabo

3/4 187-202

WOLFGANG WITTKOWSKI

Heimat genügt nicht. Stifters Nachsommer-
prinzip, besonders in den Erzählungen
Zuversicht und *Das alte Siegel*

3/4 75-100

REVIEWS

	Issue	Pages
Karlheinz F. Auckenthaler, Hrsg., <i>Die Zeit und die Schrift.</i> <i>Österreichische Literatur nach 1945,</i> by GERD K. SCHNEIDER	1	154-157
Knut Beck, Jeffrey B. Berlin und Natascha Weschenbach-Feggeler, Hrsg., <i>Stefan Zweig. Briefe: 1897-1914,</i> by HANS-ALBRECHT KOCH	2	153-155
Christian Begemann, <i>Die Welt der Zeichen.</i> <i>Stifter-Lektüren,</i> by DONALD C. RIECHEL	1	133-136
Alexandr W. Belobratow und Alexej I. Žerebin, Hrsg., <i>Dostojewski und die</i> <i>russische Literatur in Österreich</i> <i>seit der Jahrhundertwende,</i> by GERD K. SCHNEIDER	2	177-180
Paul Celan, <i>Breathturn,</i> by JERRY GLENN	2	157-158
Amy Colin, Elisabeth Sprenger, Hrsg., <i>Brücken über dem Abgrund. Auseinander-</i> <i>setzungen mit jüdischer Leidenserfahrung,</i> <i>Antisemitismus und Exil. Festschrift für</i> <i>Harry Zohn,</i> by DAGMAR C. G. LORENZ	1	131-133
Eva Dollfuß, <i>Mein Vater: Hitlers erstes</i> <i>Opfer,</i> by ROBERT VON DASSANOWSKY	1	165-168

270 MODERN AUSTRIAN LITERATURE

- | | | |
|--|---|---------|
| Peter Ensberg and Helga Schreckenberger,
<i>Gerhard Roth: Kunst als Auflehnung gegen
das Sein</i> , by PAMELA S. SAUR | 1 | 151-154 |
| John Felstiner, <i>Paul Celan: Poet,
Survivor, Jew</i> , by JERRY GLENN | 2 | 155-157 |
| Theodore Fiedler, ed., <i>Rainer Maria
Rilke. Briefwechsel mit Ellen Key mit
Briefen von und an Clara Rilke-Westhoff</i> ,
by SUSAN C. BRANTLY | 1 | 147-148 |
| Gerhard Fuchs und Günther A. Höfler,
Hrsg., <i>Peter Rosei</i> , by FRANK PILIPP | 2 | 164-166 |
| Nancy A. Harrowitz and Barbara Hyams,
eds., <i>Jews & Gender: Responses to Otto
Weininger</i> , by MATTI BUNZL | 1 | 140-147 |
| Adolf Haslinger, <i>Peter Handke.
Jugend eines Schriftstellers</i> ,
by THOMAS F. BARRY | 2 | 163-164 |
| Arnold Heidsieck, <i>The Intellectual
Contexts of Kafka's Fiction: Philosophy,
Law, Religion</i> , by FRANK PILIPP | 2 | 151-153 |
| Joachim Herrmann, Hrsg., <i>Alfred Gong,
Israels letzter Psalm: Gedichte</i> ,
by JERRY GLENN | 1 | 161-162 |
| Ingeborg Hoesterey and Ulrich Weisstein,
eds., <i>Intertextuality: German Literature
and Visual Art from the Renaissance to
the Twentieth Century</i> , by MARGARETE
LAMB-FAFFELBERGER | 1 | 159-161 |

- | | | |
|---|---|---------|
| Georg Kohler, <i>Die Melancholie des Detektivs: Essays</i> , by PIERRE KELLER | 1 | 168-171 |
| Georg Kranner, <i>Kraus contra George: Kommentare zu den Übertragungen der Sonette Shakespeares</i> , by HARRY ZOHN | 1 | 138-140 |
| W. G. Kudsus, <i>Poetic Process</i> , by FRANCIS MICHAEL SHARP | 1 | 157-159 |
| Karl Lubomirski, <i>Poesie</i> , by JOSEPH P. STRELKA | 1 | 162-165 |
| Reinhard Merkel, <i>Strafrecht und Satire im Werk von Karl Kraus</i> , by HARRY ZOHN | 1 | 136-138 |
| Jennifer E. Michaels, <i>Franz Werfel and the Critics</i> , by GERLINDE ULM SANFORD | 1 | 149-150 |
| Anna Mitgutsch, <i>Abschied von Jerusalem</i> , by GERD K. SCHNEIDER | 2 | 171-173 |
| Renate S. Posthofen, <i>Treibgut. Das vergessene Werk George Saikos</i> , by DAGMAR C. G. LORENZ | 2 | 158-161 |
| Sabine Prem, Hrsg., <i>Anna Krommer, Staub von Städten. Ausgewählte Gedichte</i> , by GERLINDE ULM SANFORD | 2 | 175-177 |
| Ulrich Schönherr, <i>Das unendliche Altern der Moderne: Untersuchungen zur Romantrilogie Gert Jonkes</i> , by JOHANNES W. VAZULIK | 2 | 167-169 |

272 MODERN AUSTRIAN LITERATURE

- Erich Wolfgang Skwara,
Die heimlichen Könige
by GABRIELLA ROVAGNATI 2 169-171
- Barry Smith, *Austrian Philosophy:
The Legacy of Franz Brentano*,
by PIERRE KELLER 2 180-184
- Daniela Strigl, *"Wo niemand zuhaus
ist, dort bin ich zuhaus." Theodor Kramer:
Heimatsdichter und Sozialdemokrat zwischen
den Fronten*, by CRAIG DECKER 1 150-151
- Herwig Walitsch, *Thomas Bernhard und
das Komische. Versuch über den Komik-
begriff Bernhards anhand der Texte Alte
Meister and Die Macht der Gewohnheit*,
by THOMAS F. BARRY 2 161-162
- Harry Zohn, *Austriaca and Judaica.
Essays and Translations*,
by WILMA IGGERS 2 173-175

MISCELLANEOUS

- Annual Index for 1996 3/4 265-272
- In Memoriam: Florian Kalbeck
ROMAN ROCEK 3/4 259-264
- Editor's Preface 3/4 i-ii

